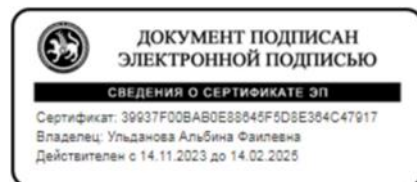


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «СОШ №13»

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ №13»



Приказ № 170 от 29.08.2023

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от «29» августа 2023г

Рабочая программа курса

внеурочной деятельности

«Студия Дизайна»

на уровень основного общего образования для обучающихся 5-9 классов

Направление: реализация особых интеллектуальных и социокультурных потребностей обучающихся

Срок реализации: 5 лет

Разработчик: Березовая И.В.

г. Набережные Челны

Рабочая программа внеурочной деятельности «Студия дизайна» на уровень основного общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного внеурочного курса обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего целевых ориентиров:

- формирование личности, полноценно владеющей устной и письменной речью в соответствии со своими возрастными особенностями;
 - приобретение знаний, умений, навыков по грамматике русского языка;
 - пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием родного языка;
- развитие мотивации к изучению русского языка; развитие творчества и обогащение словарного запаса;
 - формировать навыки, необходимые для общения бытового и делового;
- пробудить потребность у обучающихся к формированию яркой и выразительной устной и письменной речи;
 - совершенствование общего языкового развития учащихся;
- выявление одарённых в лингвистическом отношении учащихся, а также воспитание у слабоуспевающих учеников веры в свои силы, в возможность преодоления отставания по русскому языку;
 - воспитание культуры обращения с книгой;
 - формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления.
- развивать смекалку и сообразительность; приобщение школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- создать условия для учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, а также их самостоятельной работы по развитию речи;
 - развивать умение пользоваться разнообразными словарями.

Планируемые результаты

освоения внеурочной деятельности по курсу

«Студия дизайна»

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений: определять и высказывать под руководством педагога самые простые, общие для всех людей, правила поведения при сотрудничестве (этические нормы); в предложенных ситуациях общения и сотрудничества педагогом, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор при поддержке других участников группы и педагога, как поступить; развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться...»; «хочу попробовать свои силы...», «Хочу убедиться, смогу ли разрешить эту ситуацию»); формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание...»), переживание учащимися субъективного открытия («Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...»)

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; проговаривать последовательность действий; учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией; учиться работать по предложенному учителем плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного; учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных рисунков, схематических рисунков, схем.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); - слушать и понимать речь других;- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

обучающиеся должны знать:

понятия «дизайн», «композиция» и др.;

признаки дизайна;

виды дизайна,

элементы дизайна (линия, форма, объем, пространство, светотень, цвет, фактура и текстура и др.);

принципы художественного конструирования (целесообразность, единство, равновесие, доминанта, соподчинение, динамизм, гармония)

обучающиеся должны уметь:

использовать ранее полученные знания и жизненный опыт;

решать творческие задачи и задания, используя вариативность;

применять полученные знания при выполнении творческих проектов;

работать в группе;

оценивать свою деятельность и деятельность других.

Формы контроля уровня достижений учащихся

тестирование;

анкетирование;

итоговые конференции;

выставки творческих работ.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения практических заданий.

Для контроля знаний используется и выставка работ.

Усвоение теоретической части курса проверяется с помощью тестов.

Проверкой достигаемых обучающимися; образовательных результатов могут служить:

устные суждения педагога,

взаимооценка учащимися работ друг друга или работ, выполненных в группах;

текущая диагностика и оценка педагогом деятельности обучающегося;

текущий самоанализ обучающегося;

публичная защита работ.

Итоговый контроль проводится в конце всего курса в форме защиты проектов.

Критерии оценки результатов обучения

Удовлетворенность обучающихся, посещающих творческое объединение.

Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; самостоятельность; соблюдение правил техники безопасности).

Сформированность навыков и умений (применимость теоретических знаний при выполнении заданий; сложность и оригинальность).

Творческие отчёты (конференции, выставки творческих работ и проектов).

Технические условия для реализации программы:

1. Кабинет ИЗО, оснащенный:

ПК для учителя,

Мультимедийным проектором,

Экраном.

Мобильным компьютерным классом - 12 комплектов компьютерного оборудования с системными требованиями не ниже:

Pentium 3 с тактовой частотой 1,7 МГц

Оперативная память: 512Мб (ОЗУ) –DDR2

Или возможность проводить занятия в компьютерном классе.

Желательно иметь:

Документ-камеру.

Список литературы и информационных ресурсов

Гринберг А.Д., Гринберг С. Цифровые изображения. — Минск, ООО Попурри, 1997.

Залогова Л.А. Компьютерная графика - М.: БИНОМ, 2005.

Хомянский Л. М., Щипанов А. С. Дизайн книга для учащихся - М.: Просвещение 1985.

<http://lnteam.ru/> - сайт для художников - любителей и профессионалов. Здесь вы найдете уроки и мастер-классы по живописи, графике, освоите работу с маслом, акварелью, сангиной, сепией, соусом, пастелью и другими мягкими материалами.

http://www.ug.ru/issues07/?action=topic&toid=3028&i_id=30 - Учительская газета

<http://www.classmag.ru/contest/3124004/index.html> - Классный журнал - современный интерактивный журнал для детей младшего и среднего школьного возраста

<http://mxk-guru.narod.ru/intro/lesson-4.html> Разработки уроков по мировой художественной культуре.

<http://draw.demiart.ru/category/risuem-golovu/> - здесь собраны лучшие онлайн Уроки Рисования, написанные признанными мастерами графики. Уроки будут интересны как начинающим, так и уже продвинутым художникам.

<http://fantasy-art.boom.ru/> -учебник по рисованию

<http://www.refer.ru> — проверенный источник ценной информации.

www.innovativeteachers.ru - Сети творческих учителей. Полная библиотека VCT-проектов

Содержание программы «Студия ДИЗАЙНА»

(1 - ый год обучения)

Тема 1. Введение в дизайн. (10 часов).

Основные вопросы: Что такое дизайн? Виды дизайна, принципы дизайна, основы дизайна (композиция, линия, форма, объем, пространство, светотень, цвет, фактура и текстура и др.). История развития дизайна.

Практическая работа. Творческая композиция.

Тема 2. Путешествие в первобытное общество. (24 часов).

Основные вопросы: Адаптация первобытного искусства в современном дизайне. Монотипи. Печать растениями. Печать губкой. Печать тканью, кружевом, веревкой. Диатипия. Гравюра на картоне. Графика. Силуэт. Гризайль.

Практическая работа.

Дизайн рамки.

Творческие композиции в различных техниках.

Создание графической творческой композиции в программе «Paint» «Охота на мамонтов». Подготовка к выставке.

Создание презентации в PowerPoint по теме «Волшебное прикосновение».

Тема 3. Египет. (12 часов).

Основные вопросы: Анализ и адаптирование художественного наследия Египта, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Использование Египетского искусства в современном дизайне. Бумажное конструирование на плоскости.

Практическая работа.

Поисковая, исследовательская деятельность обучающихся с использованием Интернет-ресурса.

Создание презентаций «Египет и современность» в PowerPoint.

Создание объемно-пространственной композиции (модели, панно) «Египет».

Коллективное панно.

Подготовка к выставке.

Тема 4. Греция. (20 часов).

Основные вопросы:

Анализ и адаптирование художественного наследия Греции, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Использование Греческого искусства в современном дизайне.

Практическая работа

Поисковая, исследовательская деятельность обучающихся с использованием Интернет-ресурса.

Создание рельефа из глины в стиле «Древняя Греция». Роспись.

Создание эскиза греческой вазы в Paint.

Создание модели греческого сосуда «Греческий сувенир» (техника папье-маше)

Создание коллективного панно «В мастерской греческого мастера».

Создание эскиза греческого костюма в Paint.

Подготовка к выставке.

Тема 5. Страна восходящего солнца. Япония. (28 часов).

Основные вопросы:

Анализ и адаптирование художественного наследия Японии, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Использование Японского искусства в современном дизайне.

(Бонсаи, экебана, японские сады, японский театр). Японский костюм-кимоно. Дизайн текстиля Японии. Японский стиль в современной жизни человека.

Практическая работа

Поисковая, исследовательская деятельность обучающихся с использованием Интернет-ресурса.

Компьютерный эскиз кимоно.

Японский пейзаж-эскиз открытки (компьютерный дизайн).

Образ японской женщины (техника батик).

Картина в стиле «Япония» (техника масляная, сухая пастель).

Создание презентации «Японский стиль в современной жизни человека».

Выставка «Япония», отчет-конференция.

Тема 6. Средневековье. Европа. (26 часа).

Основные вопросы:

Анализ и адаптирование художественного наследия Средневековой Европы, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Использование романского стиля искусства в современном дизайне. Гერальдика. Витражное искусство. Дизайн окон.

Практическая работа

Поисковая, исследовательская деятельность обучающихся с использованием Интернет-ресурса.

Проект «Романский стиль в дизайне».

Компьютерная графика (Paint) - эскиз герба гимназии.

Эскиз средневекового замка (Paint). Эскизы витражей в Paint.

Изготовление витража на окно (имитация).

Эскиз росписи бутылки в стиле витраж. Работа в Paint.

Роспись стеклянной бутылки под витраж.

Отчет-конференция. Выставка.

Тема 7. Венеция. (24 часа).

Основные вопросы:

Анализ и адаптация художественного наследия Средневековой Венеции, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Использование романского стиля искусства в современном дизайне. Венецианский пейзаж. Венецианский карнавал. Венецианская маска. Фактурная живопись.

Практическая работа

Творческая композиция Эскиз предварительный «Улицы Венеции» (работа в Paint).
Изготовление маски «Сувенир из Венеции, в технике папье-маше.

Живопись на манке (фактурная живопись). «Впечатление о Венеции».

Создание презентации. Творческий отчет-выставка.

Развернутое тематическое планирование курса

«Студия ДИЗАЙНА»

(1-ый год обучения)

4 часа в неделю, всего – 144 часа

Я так понимаю, применение икт надо убрать, а добавить

№	Темы проектов	Количество часов			Применение ИКТ
		Теория	Практика	всего	
I.	Введение в дизайн.	6	4	10	
1.	Что такое дизайн? Виды дизайна, принципы дизайна, основы дизайна (композиция, линия, форма, объем, пространство, светотень, цвет, фактура и текстура и др.)	4	4	8	учебные презентации, МКК, ПК, проектор
2.	История развития дизайна	2	-	2	учебные презентации, МКК, ПК, проектор
II.	Путешествие в первобытное общество.	6	18	24	
3.	Адаптация первобытного искусства в современном дизайне.	1	1	2	учебные презентации, МКК, ПК, проектор
4	«Волшебное прикосновение». Монотипи, дизайн рамки- свободная	1	1	2	изучение аналогов (ИР)-папка учителя

	творческая композиция, фото процесса с помощью документ-камеры				
5	Печать растениями, дизайн рамки, фото процесса с помощью документ-камеры	1	2	3	учебные презентации, МКК, ПК, проектор, документ-камера, принтер
6	Печать губкой, дизайн рамки- свободная творческая композиция , фото процесса с помощью документ-камеры,	1	1	2	учебные презентации, МКК, ПК, проектор, документ-камера изучение аналогов (ИР)-папка учителя, принтер
7	Печать тканью, кружевом, веревкой, оформление работы, дизайн рамки, фото процесса с помощью документ -камеры	-	2	2	изучение аналогов (ИР)-папка учителя учебные презентации, ПК, проектор
8	Диатипия, оформление работы- дизайн рамки-свободная творческая композиция, фото процесса с помощью документ -камеры	-	2	2	изучение аналогов (ИР)-папка учителя, принтер
9	Гравюра на картоне – свободная творческая композиция (вырезание формы, приклеивание, печать), дизайн рамки	1	3	4	учебные презентации, МКК, ПК, проектор изучение аналогов (ИР)-папка учителя, принтер
10	Графика. Силуэт. Гризайль. Создание графической творческой композиции в Painte «Охота на мамонтов» (как вариант)	1	3	4	учебные презентации, МКК, ПК, проектор изучение аналогов

					(ИР)-папка учителя
11	Подготовка к выставке	-	1	1	изучение аналогов (ИР)-папка учителя
12	Обобщение темы «Волшебное прикосновение», этапы собственной работы, итог и др. Создание презентации в PowerPoint	-	2	2	изучение аналогов (ИР)-папка учителя учебные презентации, МКК, ПК, проектор
III. Египет.		1	11	12	
13	Анализ и адаптирование художественного наследия Египта, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Изучение ИР, сбор необходимого материала об использовании Египетского искусства в современном дизайне. Поисковая, исследовательская деятельность учащихся.	1	3	4	изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК
14	Создание презентаций «Египет и современность» в PowerPoint	-	2	2	изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК
15	Создание объемно-пространственной композиции (модели, панно) «Египет». Бумажное конструирование на плоскости. Коллективное панно.	-	6	6	изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК,
IV. Греция.		4,5	15,5	20	

	Анализ и адаптирование художественного наследия Греции, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Изучение ИР, сбор необходимого материала об использовании Греческого искусства в современном дизайне.	1	3	4	изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК,
16	Создание рельефа из глины в стиле «Древняя Греция». Роспись	1	3	4	изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК,
17	Создание эскиза греческой вазы в Paint	1	1	2	изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК,
18	Создание модели греческого сосуда. «Греческий сувенир» (техника папье-маше), создание коллективного панно « В мастерской греческого мастера»	1	3	4	изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК
19	Создание эскиза греческого костюма в Paint.	1	3	4	изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК
20	Подготовка к выставке	-	2	2	документ - камера, принтер
V.	Страна восходящего солнца. Япония.	4	24	28	
21	Анализ и адаптирование художественного наследия Японии, стиль в интерьере, росписи,	1	3	4	изучение аналогов (ИР)-папка учителя,

	мебели, одежде и архитектуре. Изучение ИР, сбор необходимого материала об использовании Японского искусства в современном дизайне. (Бонсаи, экебана, японские сады, японский театр)				учебные презентации, МКК
22	Японский костюм-кимоно. Дизайн текстиля Японии. Компьютерный эскиз.	1	3	4	изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК
23	Японский пейзаж-эскиз открытки (компьютерный дизайн).	-	4	4	изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК
24	Образ японской женщины. Техника батик	1	5	6	изучение аналогов (ИР)-папка учителя учебные презентации, МКК
25	Картина в стиле «Япония». Техника масляная (сухая пастель)	1	3	4	изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК
26	Японский стиль в современной жизни человека (отображение в презентации собственных художественных работ). Создание презентаций	-	4	4	учебные презентации, МКК, папка учителя, ИР, МКК
27	Выставка «Япония» Подготовка, отчет-конференция.	-	2	2	учебные презентации, МКК, проектор

VI.	Средневековье. Европа.	4	22	26	
	Анализ и адаптирование художественного наследия Средневековой Европы, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Изучение ИР, сбор необходимого материала об использовании романского стиля искусства в современном дизайне. Выбор направления работы проекта.	1	3	4	учебные презентации, МКК, проектор
26	Геральдика. Компьютерная графика (Paint)- эскиз герба гимназии.	1	3	4	учебные презентации, МКК, проектор
27	Эскиз средневекового замка (Paint)	-	2	2	учебные презентации, МКК, проектор, документ - камера, принтер
29	Витражное искусство. Дизайн окон. Эскизы витражей в Paint.	1	3	4	учебные презентации, МКК, проектор
30	Изготовление витража на окно. Имитация (калька, маркеры, картон)	1	3	4	изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК
31	Эскиз росписи бутылки в стиле витраж. Работа в Paint.	-	2	2	изучение аналогов (ИР)- МКК
	Роспись стеклянной бутылки под витраж	-	4	4	документ - камера, принтер
	Отчет-конференция. Выставка	-	2	2	документ - камера, принтер
VII.	Венеция.	4	20	24	

32	Анализ и адаптация художественного наследия Средневековой Венеции, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Изучение ИР, сбор необходимого материала об использовании романского стиля искусства в современном дизайне. Выбор направления работы проекта.	1	1	2	изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК
32	Венецианский пейзаж. Эскиз предварительный «Улицы Венеции». Живопись на манке (фактурная живопись). Оформление работы.	1	3	4	изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК
33	Венецианский карнавал. Венецианская маска. Поиск материала, изучение истории маски и способы её изготовления. Создание презентации	1	3	4	изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК
34	Изготовление маски («Сувенир из Венеции»), в технике папье-маше	1	7	8	изучение аналогов (ИР)-папка учителя, учебные презентации, МКК
35	Творческая композиция «Впечатление о Венеции». Фактурная живопись.		4	4	свободные материалы
36	Творческий отчет-выставка		2	2	
	Всего:	30	114	144	